COLEGIO WATSON Y CRICK

SECUNDARIA

CCT09PES0763R

CICLO ESCOLAR 2023-2024

**TEMARIO DE GEOGRAFÍA PRIMER GRADO**

**SEGUNDO PERIODO**

**Contenidos y Procesos de desarrollo de aprendizaje**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenidos** | **Procesos de desarrollo de aprendizaje** |
| **El espacio geográfico como una construcción social y colectivo** | **-Comprende que el espacio geográfico se conforma de interrelaciones sociedad-naturaleza.****- Reconoce que el patrimonio biocultural es resultado de la relación entre las formas de organización económico-social, la cultura a través del tiempo.****-Distingue la distribución de las principales regiones bioculturales principales en México y el mundo.** |
| **Las categorías de análisis espacial y representaciones del espacio geográfico.** | **-Reconoce saberes ancestrales acerca del espacio geográfico, formas de ubicación y representaciones en México y el mundo.****-Comprende las categorías de análisis espacial para explicar las características del espacio geográfico: lugar, región, paisaje y territorio.****-Utiliza los conceptos de localización, distribución, diversidad, temporalidad y cambio e interacción para el estudio del espacio geográfico.** |
| **La distribución y dinámica de las aguas continentales y oceánicas en la Tierra.** | **-Analiza la distribución de las aguas continentales en México y el mundo: principales ríos, lagos, aguas subterráneas, llanuras inundables y humedales.****-Reconoce la importancia de las cuencas hidrográficas como un sistema para el desarrollo económico en México, así como para la conservación del agua y la tierra.****-Valora el mar territorial, la zona económica exclusiva de México y sus litorales, como recursos que contribuyen al desarrollo del país, lo que fortalece la conciencia marítima.** |
| **La relación de las placas tectónicas con el relieve, la sismicidad y el vulcanismo.** | **-Identifica qué son las placas tectónicas, cuáles son sus características y dinámica.****-Argumenta la relación entre las placas tectónicas con las regiones sísmicas y volcánicas en México y el mundo, para fortalecer la cultura de la prevención.****-Relaciona los movimientos de las placas tectónicas con la distribución del relieve de la superficie terrestre y reconoce otros agentes que lo modelan.** |
| **Los riesgos de desastre, su relación con los procesos naturales y la vulnerabilidad de la población en lugares específicos.** | **-Identifica que los desastres pueden ser originados por procesos naturales o por las actividades humanas.** **-Relaciona los efectos ambientales, sociales y económicos de los desastres recientes en México y el mundo, tomando en cuenta la vulnerabilidad de la población.****-Valora la importancia de consolidar una cultura de prevención de desastres con la participación de instituciones, organismos y la sociedad.** |

COLEGIO WATSON Y CRICK

SECUNDARIA

CCT09PES0763R

CICLO ESCOLAR 2023-2024

CAMPO FORMATIVO: ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES

GEOGRAFÍA 1er. GRADO PROFRA. IRMA SÁNCHEZ NAVARRO

 LISTA DE COTEJO DE CUADERNO. SEGUNDO PERIODO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CUADERNO | sí | no | Falta |
| FORRADO |  |  |  |
| ETIQUETA DE DATOS |  |  |  |
| PORTADA DE DATOS |  |  |  |
| CARÁTULA DE PERIODO |  |  |  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN FIRMADO |  |  |  |
| TEMARIO |  |  |  |
| FECHAS |  |  |  |
| FRASES |  |  |  |
| TÍTULOS |  |  |  |
| APUNTES COMPLETOS |  |  |  |
| MAPAS POLÍTICOS CORRECTAMENTE PEGADOS Y CON DATOS |  |  |  |
| LETRA LEGIBLE |  |  |  |

CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 NOMBRE DEL ALUMNO FIRMA DE PADRE

La leyenda del Popo y del Izta

Según la mitología mexica –o azteca, como se la conoce también popularmente- **Iztaccíhuatl** era una princesa que se enamoró de uno de los guerreros de su padre. El nombre de ese guerrero, era **Popocatépetl** y, como suele suceder en todos los relatos de este tipo, el padre de la princesa puso una prueba al guerrero antes de entregarle la mano de su hija.

Popocatépetl  debía acudir a una batalla a Oaxaca y debía volver de allí **con la cabeza de su acérrimo enemigo clavada en una lanza**. Como no podía ser de otra manera, el guerrero regresó victorioso y se organizaron numerosos fiestas y festines en su honor pero, **como tampoco podía faltar un poco de drama en la historia**, el guerrero Popocatépetl descubrió que su amada, la princesa Iztaccíhuatl, había muerto.

Con el corazón devastado, el guerrero llevó el cuerpo de su princesa a un monte cercano y en recompensa**los dioses la convirtieron en un volcán inactivo**. Pero aún faltaba la gran muestra de amor: el guerrero encendió una antorcha y aseguró que ni uno solo de los huracanes que tocase la zona sería tan fuerte como para **apagar ese fuego con el que velaría el cuerpo de la princesa**. Y los dioses nuevamente actuaron; lo convirtieron en un volcán cercano a Iztaccíhuatl y, debido a que no se debía apagar el fuego de la llama de su amor, el volcán Popocatépetl sí está activo y de hecho, en la actualidad, **está de nuevo en alerta por su actividad volcánica**.

Dada la riqueza de la cultura mexicana, era de esperar que esta no fuera la única versión de esta leyenda de México. Según otras versiones, el padre de la princesa, Tezozómoc, le pidió una tarea al guerrero que consideraba imposible porque**no veía con buenos ojos la unión**. Era tan difícil que a Iztaccíhuatl le llegó la noticia de que su amado no lo había conseguido y había muerto al intentar completar su hazaña. Y como suele suceder en estas historias, **la princesa murió de pena**.

El problema es que Popocatépetl sí lo había logrado y cuando regresó comprobó la muerte de la princesa y, al igual que ella, también murió de tristeza. En esta versión de**la leyenda de los volcanes de México**, los dioses también se apiadan de los amantes y**los cubren de nieve convirtiéndolos en montañas**.

***«La leyenda de los volcanes en México es fundamental en la cultura del país y por ello existe en forma de canciones, poemas y múltiples narraciones»***

Según los nahuas de Tetelcingo, Iztaccíhuatl (o Istācsohuātl en Nahautl), era la mujer de Popo, pero Xinantécatl la deseaba por lo que se desató una guerra a pedradas entre ellos que creó la Cordillera Continental que divide **el eje Neovolcánico transmexicano**. Al final de la pelea, Popocatépetl, en un estallido de furia le lanzó un gran bloque de hielo que decapitó a Xinantécatl y por ello **el Nevado de Toluca** no tiene cima. Esta leyenda también justifica pasadas erupciones catastróficas.

Antes de ir a guerra, Popocatépetl le pidió al padre de la princesa Iztaccíhuatl su mano en matrimonio. Poco después, su rival inventó que había muerto en batalla. Al enterarse, Iztaccíhuatl murió de tristeza. Popocatépetl regresó triunfante. Para honrarla, mando construir una tumba ante el sol, uniendo diez cerros en forma de montaña. Recostó su cuerpo en la cima, que tomo la forma de una mujer dormida. Al arrodillarse ante su amada nieve cubrió sus cuerpos y los dos se convirtieron en volcanes.

De ambas leyendas de México existen más alternativas, que si la noticia de que el guerrero había muerto la dio un enemigo esperando que este se retirara al ver sufrir a su amada, que si el padre de la princesa no quería que se casaran porque quería entregarla a los dioses **convirtiéndola en un volcán con la ayuda de un hechicero**, que si ambos huyeron para estar juntos pero los guardias del padre de ella los persiguieron e hirieron a la princesa y del lugar en el que murió surgió el volcán y así sucesivamente.

Lo que está claro es que esta leyenda de los volcanes en México es**fundamental en la cultura del país y** por ello existe en forma de canciones, poemas y múltiples narraciones.

El pico de Orizaba desde la carretera México-Veracruz. | Foto. Emiliano Rodríguez

Aunque la trama es similar en todas las versiones, hay **diferentes variantes y formas** (canciones, poemas, narraciones) fomentadas por la transmisión oral. La montaña **Iztaccíhuatl** fue llamada «La mujer blanca» o coloquialmente «mujer dormida», ya que su perfil asemeja a una mujer que yace acostada.

**Popoca** fue convertido en el volcán Popocatépetl, que **arroja fuego sobre la tierra con una rabia ciega** por la pérdida de su amada. Mitológicamente hablando, el dios Tezcatlipoca (espejo humeante), está falto de uno de sus pies. Para poder caminar se coloca una prótesis que tiene forma de jaguar. El pie de Tezcatlipoca es por lo tanto el hueso que se encuentra activo en el volcán.